

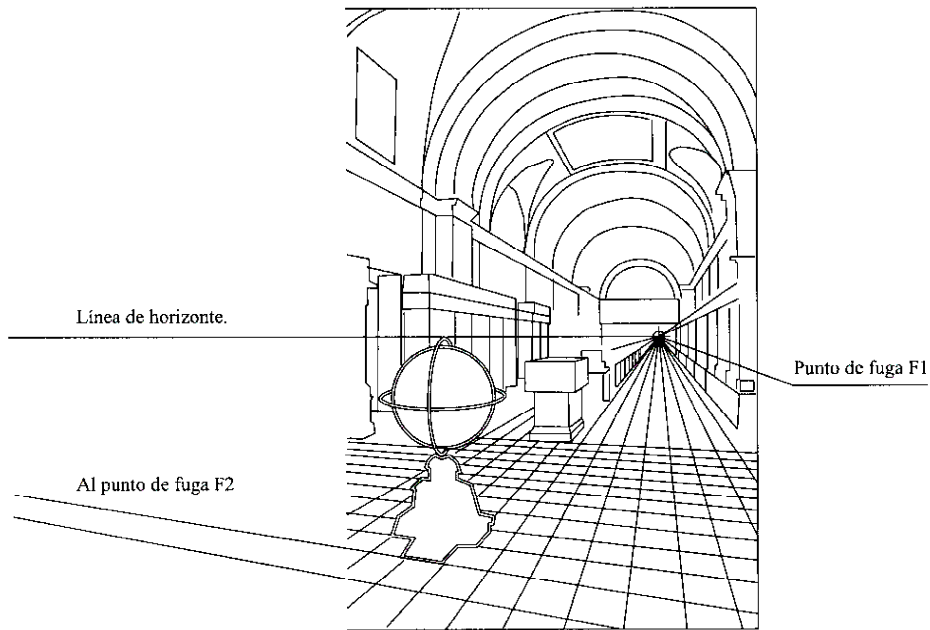
5. - Salón de Exposiciones. Biblioteca Laurentina - El Escorial - Siglo XVI

En la reproducción propuesta:

Indique: Sistema de representación, señalando la línea del horizonte y los puntos de fuga, si existen.

Indique: Presencia de polígonos, curvas, tangencias y simetrías.

Determine el módulo del rectángulo de la reproducción ¿Se utiliza en alguna otra parte de la obra?
(2 PUNTOS).



El sistema de representación es el de: perspectiva cónica oblicua con dos puntos de fuga, uno de los cuales está en la representación (F1) y el otro está a la izquierda de la misma (F2). La línea de horizonte es la que se indica.

Respecto a la presencia de polígonos, tenemos la existencia de los módulos cuadrados del suelo que se transforman en trapezoides en la perspectiva. Del mismo modo, tenemos la existencia de rectángulos en las librerías laterales así como en las columnas y en las vitrinas centrales.

Toda la nave está rematada con una bóveda de medio punto que implica la presencia de semicircunferencias, que en la perspectiva, por estar en un plano prácticamente frontal se mantienen como tales semicircunferencias.

Las tangencias aparecen en los enlaces de las rectas de los pilares con estos arcos de medio punto.

En las bóvedas laterales, de las ventanas, aparecen arcos de elipse, intersección de dos cilindros.

Respecto a la simetría, toda la nave es simétrica en la realidad lo cual, se mantiene en la representación, aunque la representación en sí misma no sea simétrica. En los sucesivos planos de la representación existen ejes de simetría para cada arco de medio punto.

5. - *Escena de una calle de París* - RICHARD ESTES - 1975

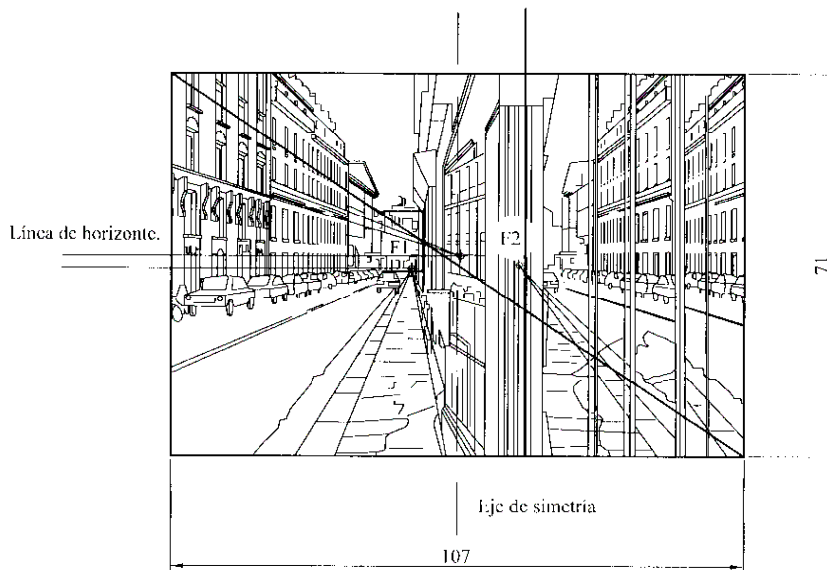
En la reproducción propuesta:

Indique: Sistema de representación, señalando la línea del horizonte y los puntos de fuga, si existen.

Indique: Presencia de polígonos, curvas y simetrías.

Determine el módulo del rectángulo de la reproducción ¿Se utiliza en alguna otra parte de la obra?

(2 PUNTOS).



El sistema de representación es el de: perspectiva cónica central con un único punto de fuga, (F1). Según se sigan las líneas de la acera o las de las fachadas de los edificios, se tienen dos puntos de fuga distintos que el autor ha decidido utilizar para dar mayor profundidad a la obra.

La línea de horizonte es la que se indica. El reflejo en los cristales compone otra perspectiva cónica con un punto de fuga distinto F2.

Respecto a la presencia de polígonos, tenemos todos los rectángulos de las ventanas que se transforman en trapecoides en la representación.

Se tienen curvas en las ruedas de los vehículos aparcados, que son circunferencias que se transforman en elipses en la representación. También tenemos arcos de medio punto en algunas de las ventanas.

La simetría de la obra tiene un eje vertical debido al reflejo en los cristales de la parte derecha.

El módulo del rectángulo representación es de $71/107 = 0,66$ que es muy parecido al módulo áureo 0,62. Se utiliza el mismo módulo en la representación del edificio del final de la calle.

La mitad de la obra tiene un módulo de 0,75 muy similar al raíz de dos 0,71.

5. - Interior de la rotonda en Ranelagh - CANALETTO -1754

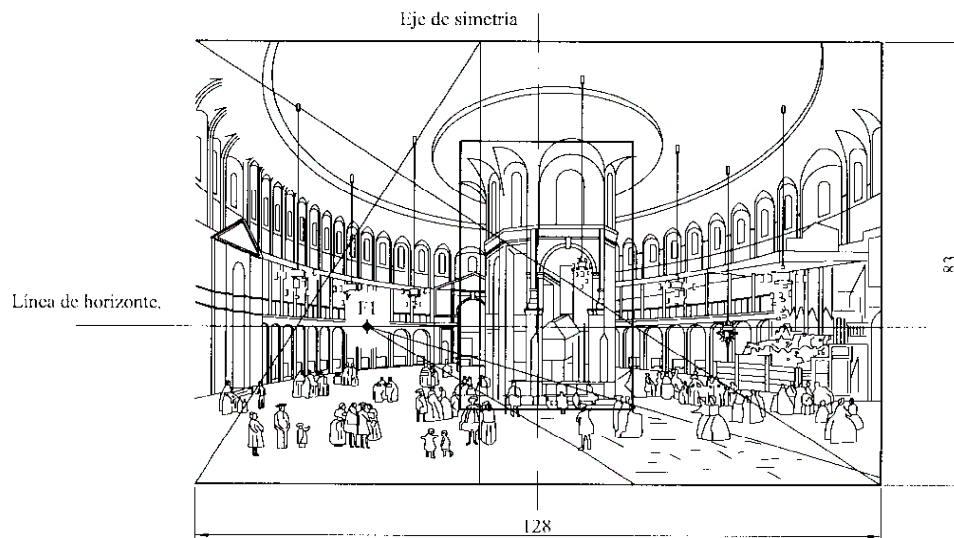
En la reproducción propuesta:

Indique: Sistema de representación, señalando la línea del horizonte y los puntos de fuga, si existen.

Indique: Presencia de polígonos, curvas, tangencias y simetrías.

Determine el módulo del rectángulo de la reproducción. ¿Se utiliza en alguna otra parte de la obra?

(2 PUNTOS).



El sistema de representación es el de: perspectiva cónica frontal con un único punto de fuga (F1). La línea de horizonte es la que se indica.

Respecto a la presencia de polígonos, tenemos la existencia de innumerables rectángulos y cuadrados que se transforman en trapecoides en la perspectiva.

Toda la rotonda es circular en la realidad, lo que da lugar a las elipses de la representación.

En todo el perímetro aparecen arcos de medio punto, que implica la presencia de semicircunferencias, que en la perspectiva, las que están en un plano prácticamente frontal se mantienen como tales semicircunferencias y el resto aparecen como elipses.

Las tangencias aparecen en los enlaces de las rectas de los pilares con estos arcos de medio punto.

En las bóvedas laterales, de las ventanas superiores, aparecen arcos de elipse, intersección de dos cilindros.

Respecto a la simetría, toda la rotonda es simétrica en la realidad lo cual, se mantiene en la representación, con un eje de simetría vertical. Existen ejes de simetría para cada arco de medio punto.

El módulo del rectángulo de la representación es de $86/128 = 0.67$. El módulo áureo es de 0,618.

El pilar central está enmarcado por un rectángulo del mismo módulo.

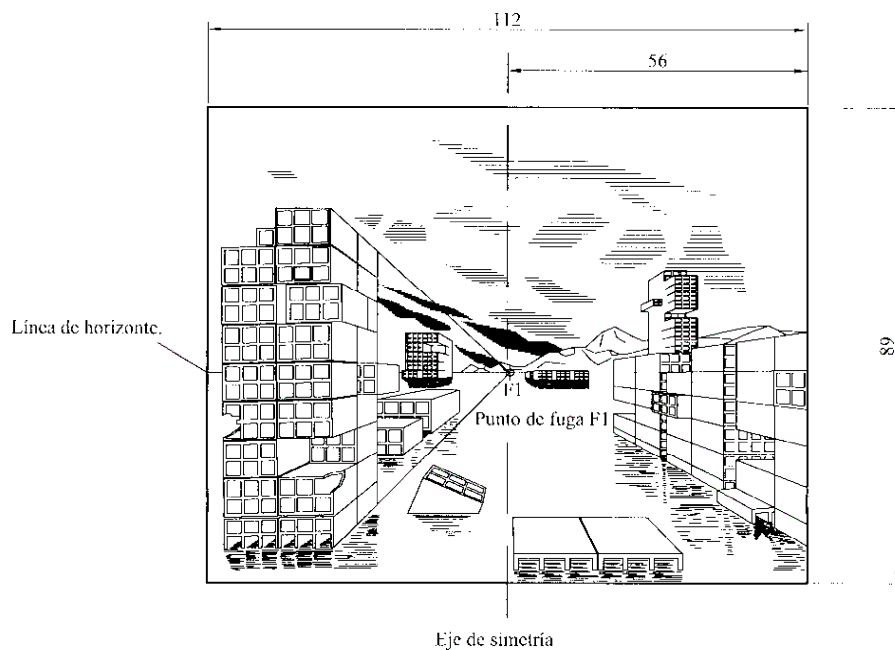
5. - **Construcción** - DANIEL GARCIA - 1998

En la reproducción propuesta:

Indique: Sistema de representación, señalando la línea del horizonte y los puntos de fuga, si existen.

Indique: Presencia de polígonos y simetrías.

Determine el módulo del rectángulo de la reproducción. ¿Se utiliza en alguna otra parte de la obra? (2 PUNTOS).



El sistema de representación es el de: perspectiva cónica central con un único punto de fuga, (F1). La línea de horizonte es la que se indica.

Respecto a la presencia de polígonos, tenemos la existencia de los módulos cuadrados de todos los ladrillos que, al presentarse en una perspectiva central mantienen su forma. Sin embargo las caras laterales de los ladrillos, que en realidad son rectángulos, aparecen en la representación como trapecios y trapezoides.

Respecto a la simetría, toda la representación mantiene una simetría axial vertical cuyo eje pasa por el centro de la misma.

El módulo del rectángulo de la reproducción propuesta es $89/112 = 0.79$.
El módulo del rectángulo la mitad de la simetría es $56/89 = 0.62$, proporción áurea.

Analizando otros posibles rectángulos dentro de la representación, observamos que los ladrillos tienen la proporción frontal raíz de dos y dentro las subdivisiones mantienen el mismo módulo que la representación total.